



ART·AERO·RAP

LA BAÑEZA | LEON | SPAIN



ART·AERO·RAP

LA BAÑEZA | LEON | SPAIN

www.artaerorap.es

Accede al mapa a través de la web o el código QR y descubre más de un centenar de obras de más de 50 autores diferentes.



Street Art
Cities

labaneza.streetartcities.com



índice

4

Presentación

7

Zona I

23

Zona II

34

Mapa de ubicación

41

Zona III

47

Zona IV

51

Obras y su significado



GUÍA de arte urbano

LA BAÑEZA I LEON I SPAIN

“Al principio fue el muro vacío, desnudo, aislado...y luego se plasmó en él el color, las formas, los fondos, las líneas...pero también el inconformismo, los sueños y las esperanzas...”

Fenómeno universal y de toda época, el graffiti ha florecido con inusitada fuerza en las últimas décadas, despertando interés o rechazo, pero nunca indiferencia.

Si bien es cierto que el eterno debate sobre la consideración del graffiti como arte o vandalismo seguirá por largo tiempo sobre el tapete, no debemos perder de vista el hecho de que los graffiteros son, en su mayoría, jóvenes bajo cuya apariencia se esconden verdaderos artistas. Artistas que convierten cualquier viejo muro, carente del más mínimo valor artístico previo al graffiti propiamente dicho, en toda una obra de arte. Criticados por algunos, alabados por otros, y desconocidos para la mayoría. Como el propio arte que trabajan.

ArtAeroRap, festival internacional de arte urbano nacido en 2013, se celebra en La Bañeza (León-España) a mediados del mes de agosto con la idea de proporcionar un espacio a las distintas ramas del arte y la cultura urbana, así como de fomentar el intercambio de ideas e involucrar al público en la calle.

Las sucesivas ediciones celebradas han ido legando a la ciudad una serie de obras que han convertido sus calles en un museo de arte urbano al aire libre, en cuya búsqueda llegan cada vez más visitantes.

Y es que lo que singulariza a este festival es que todos los graffitis creados desde la primera edición permanecen, se conservan y respetan, incrementándose de este modo el número de muros y fachadas pintadas de año en año.

Seguramente ni el festival ni la abrumadora producción artística que lo acompaña existirían si el Ayuntamiento de La Bañeza no hubiese apoyado las inquietudes artísticas y culturales de muchos jóvenes a lo largo de estos años, patrocinando y colaborando con la Asociación de Arte Urbano La Bañeza, organizadores del evento. Tampoco sin la excelente relación que se crea entre artistas, vecinos y asistentes. Una relación en la que todos suman, bien sea apoyando el arte, embelleciendo las calles o disfrutando de los trabajos que se realizan.

Te invitamos a explorar los rincones de nuestra ciudad con ayuda de esta sorprendente guía, en cuyas páginas encontrarás una selección de las obras más destacadas.

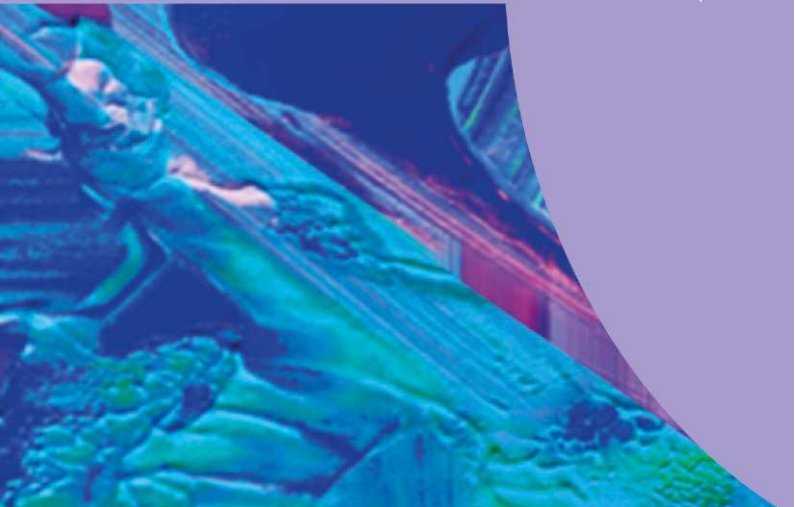
Únete al movimiento ArtAeroRap y date el gusto de perderte por La Bañeza.





zona I

Área Polideportivo y N-VI



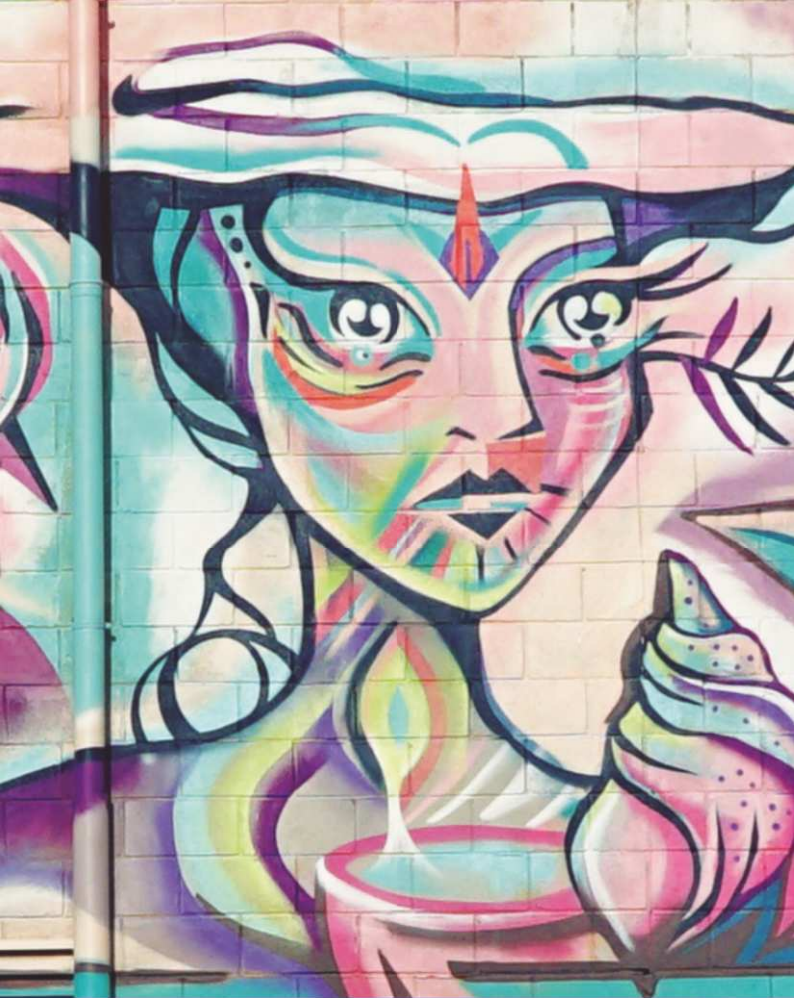




Título: «Yo elijo»
Autor: Fitz Licuado

📍 C/ La Vega



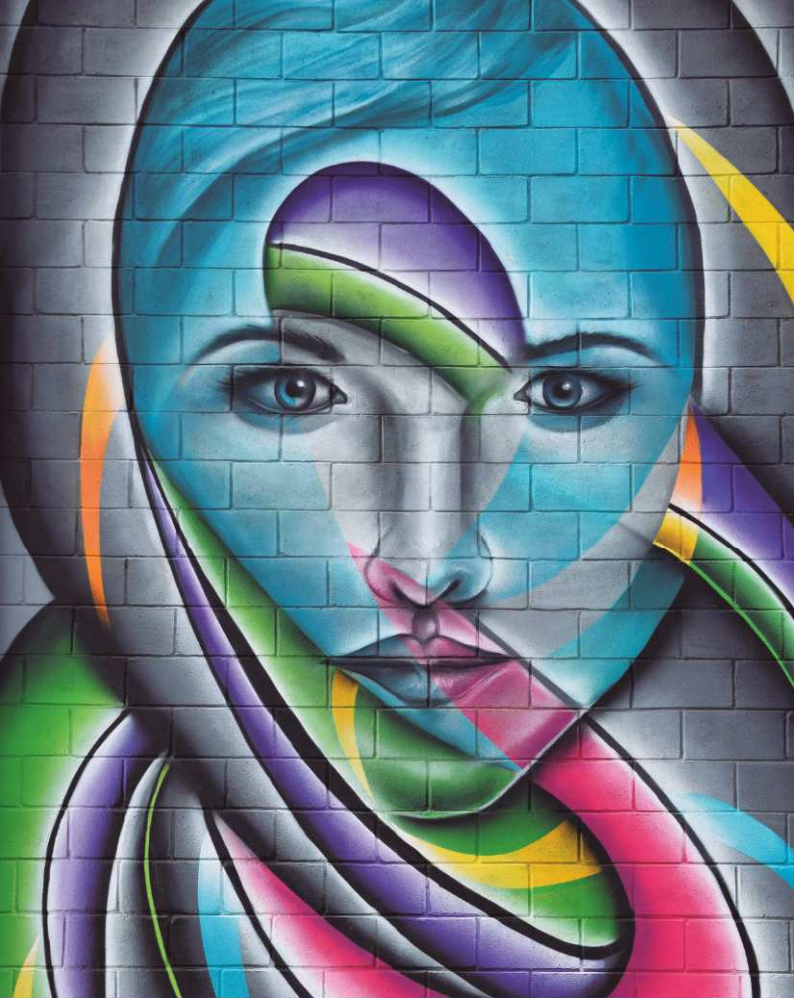


Título: «Rainbow Warriors»

Autor: Gamze

📍 Pabellón Polideportivo Municipal



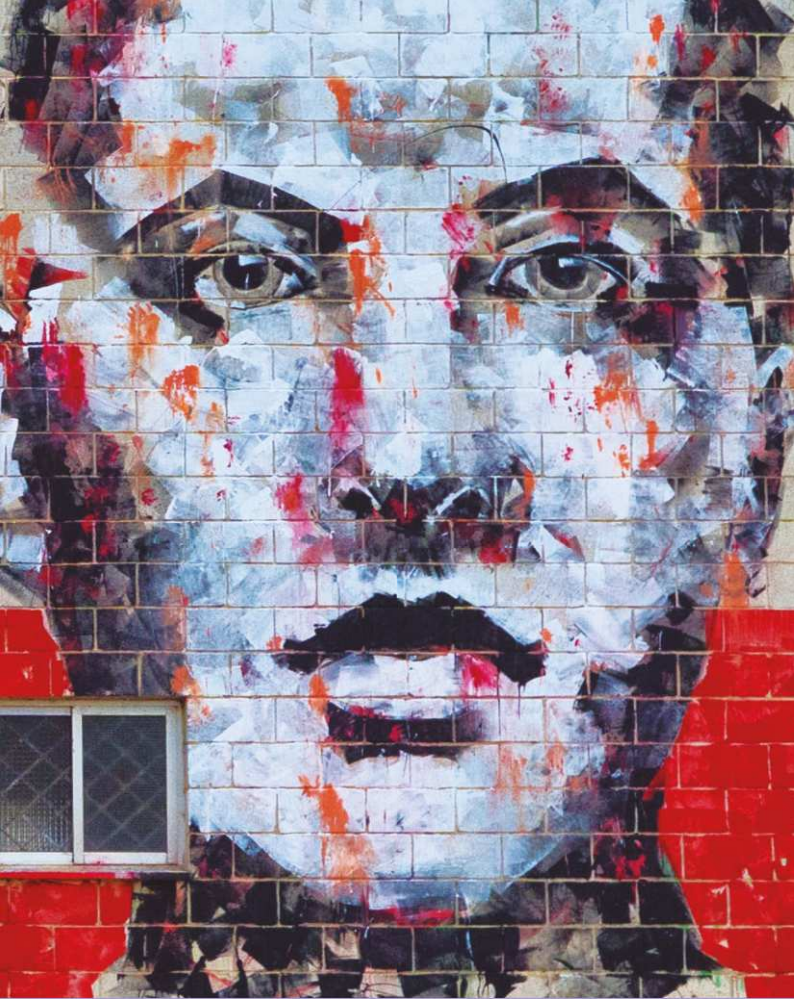


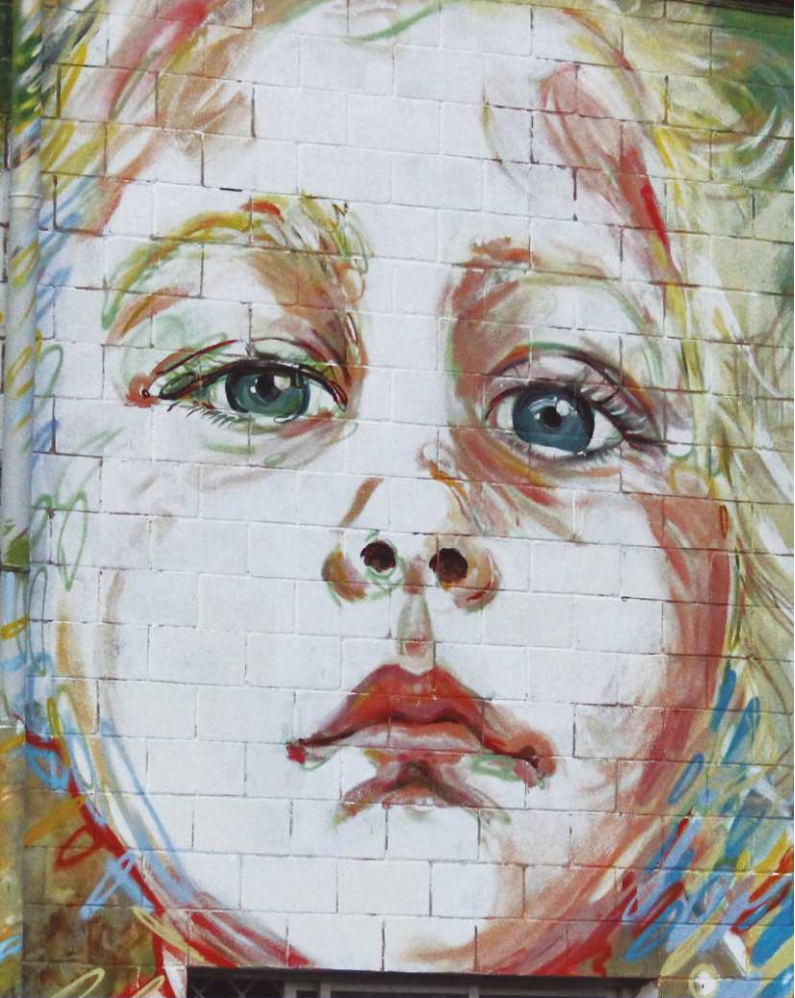
Título: «Igualdad»

Autor: Wesl

📍 Pabellón Polideportivo Municipal

13





Título: «Nómadas»

Autor: Jimena AT

📍 Pabellón Polideportivo Municipal





Título: «Nuestra Señora de los Botes»

Autor: El Rojo

📍 Rocódromo Polideportivo Municipal





Título: «...Y tiraré semillas a la tierra»

Autor: Inés Beckman

📍 Pílares bajo Puente Carretera León





Título: «Vie et Mort»

Autor: Pinche

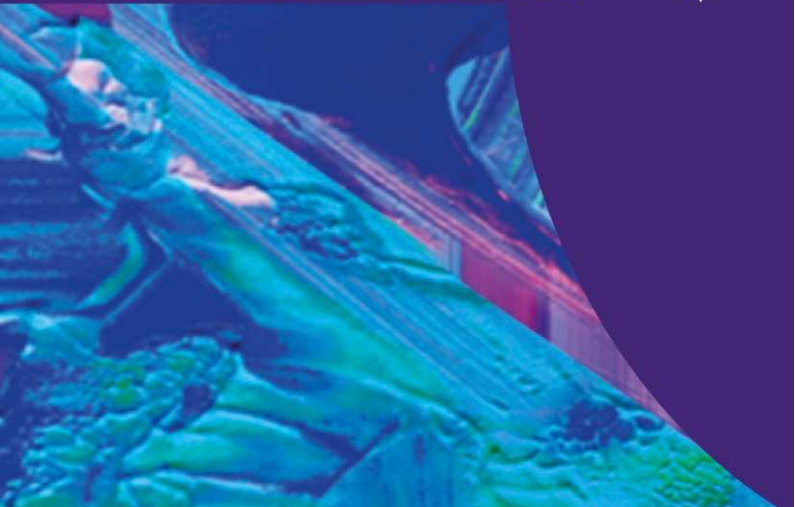
📍 Estación de Autobuses de Alsa





zona II

Área Calle Astorga y Calle Tenerías



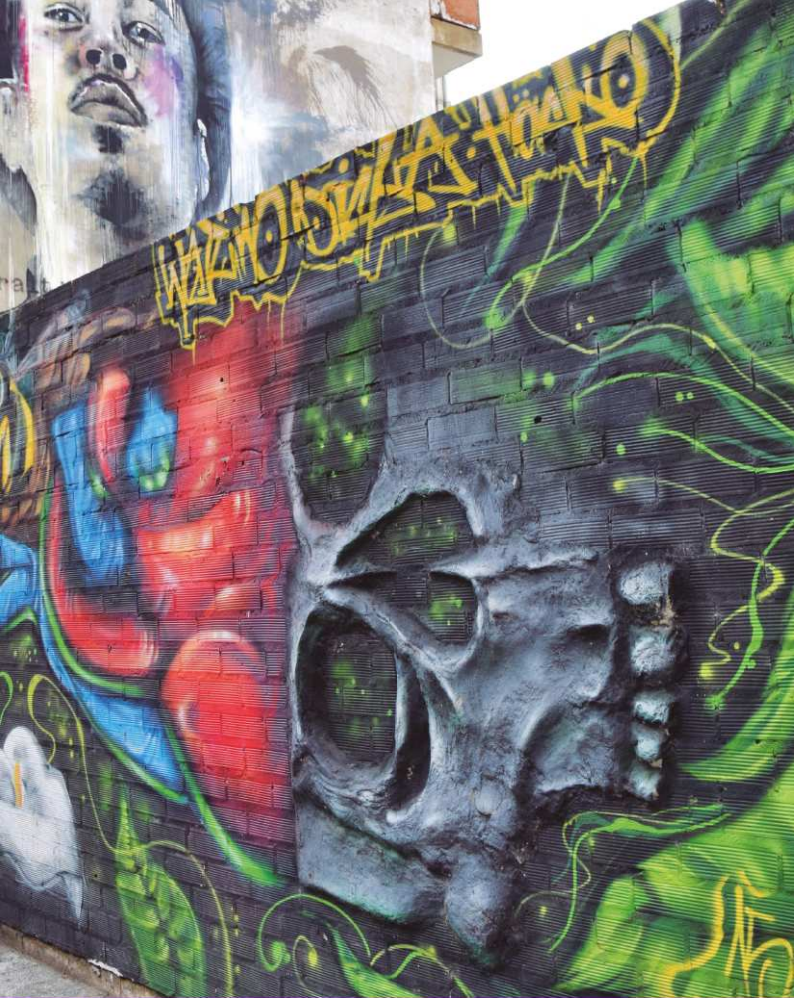




Titulo: «Nos quitaron tanto, que nos quitaron hasta el miedo»
Autor: **Artes Prada**



Calle Lepanto





Título: «El hombre pájaro»

Autor: Sthir

📍 Calle Tejadillo

27





Título: «Symbiosis»

Autor: Serge Kb y Simian Switch

📍 Calle Jacinto Benavente

29



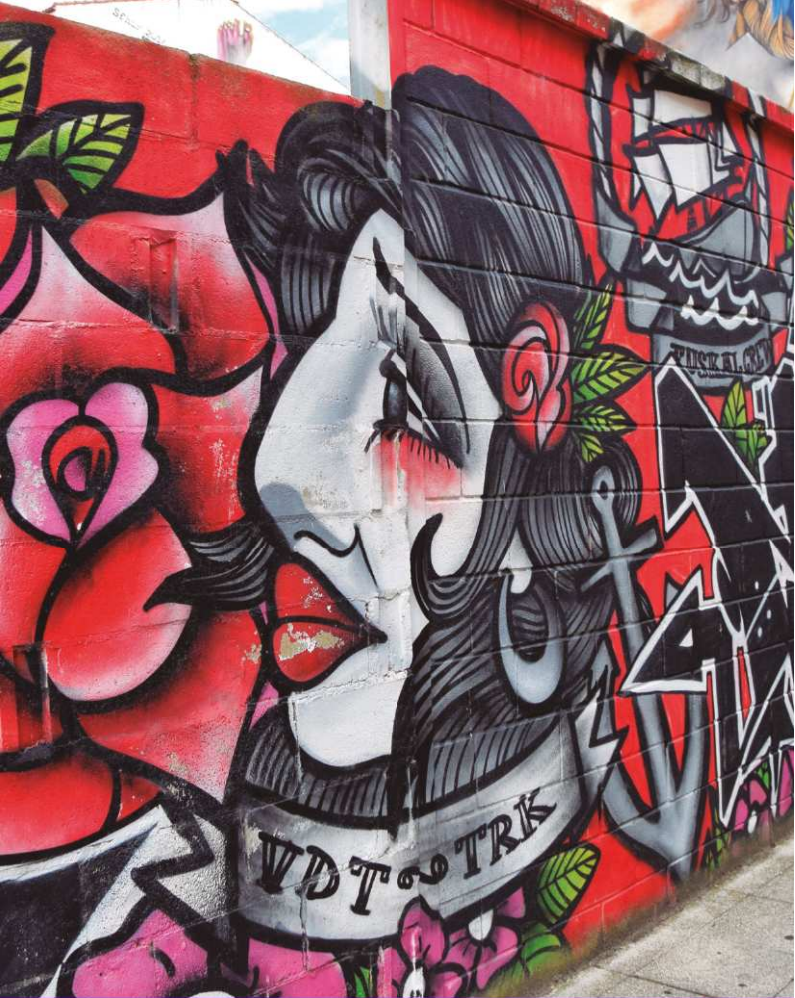
ESFP

30

Título: «Los Refugiados»

Autor: ESFP

📍 Calle Tenerías

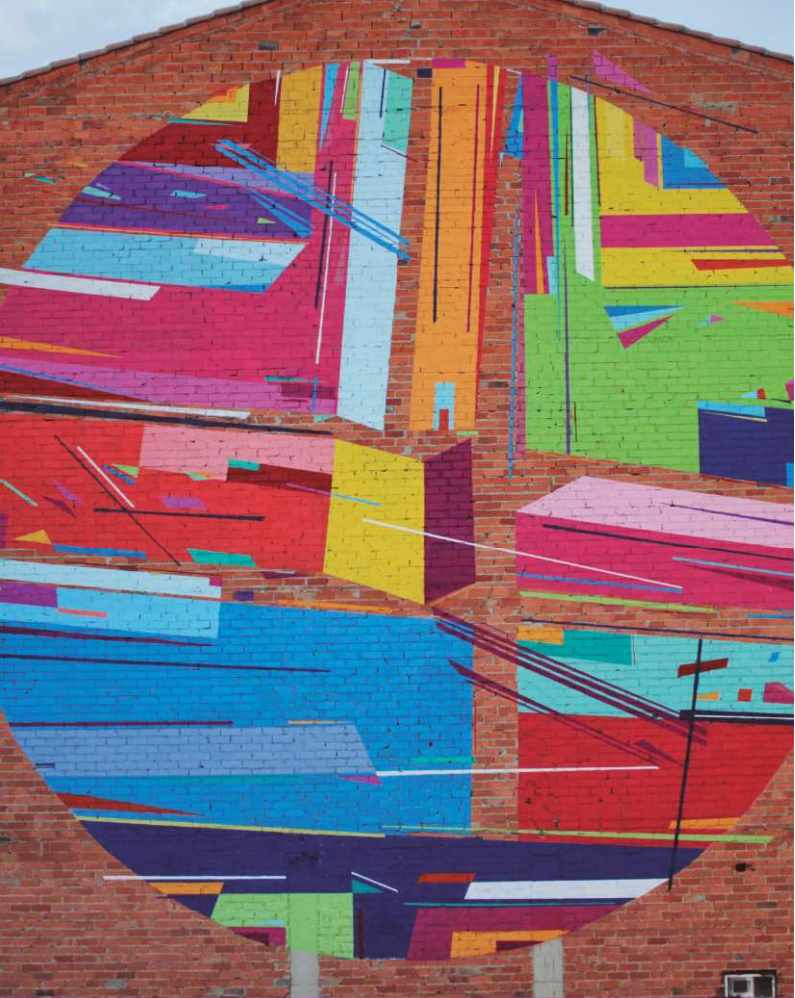


Título: «Traficar»

Autor: Eros, Mr Hapy, Zaper y Cer

📍 Calle Jacinto Benavente





Título: «Banco de Gaia II»

Autor: Kenor

📍 Calle Juan Ramón Jiménez





Titulo: «Entrenando fieras»

Autor: El Rojo

📍 Calle Astorga





www.Asier.com.es

Título: «Despierta»

Autor: Asier

📍 Calle Tenerías





zona III

Área Calle José Marcos de Segovia y Parque del Jardínillo







Titulo: «Agua, un bien muy escaso»

Autor: Da2

📍 Esquina Vía de la Plata con Calle María Zapata





Titulo: «Círculo»
Autor: HeArt

📍 Parque del Jardinillo

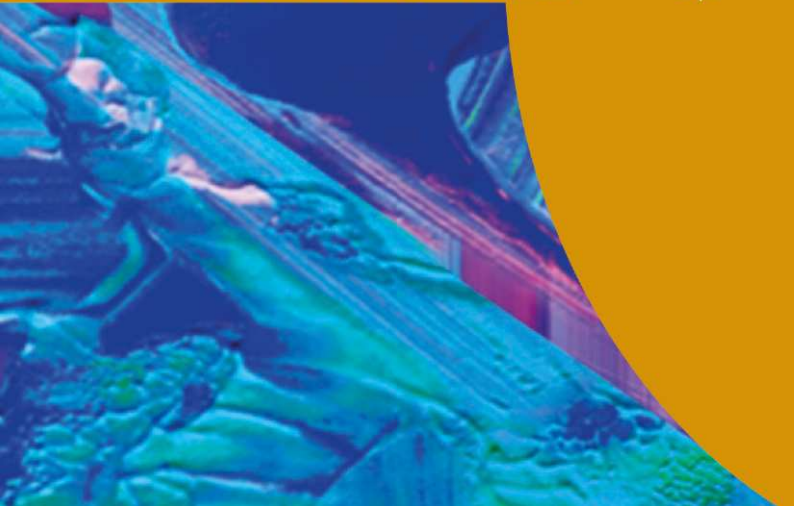
45





zona IV

Área Calle Santa Elena (Graffiti Ángel Nieto)





*"Para ser campeón del mundo
primero hay que ganar en
La Bañeza."*

ÁNGEL NIETO

1947 - 2017





Título: «Thai fighter»

Autor: Guedella / Naf



Callejón Calle Santa Elena a Calle Severo Ochoa





Obras y su significado



8

página



Titulo: «Nuwa» Autor: Sfhir
2018. Pintura plástica sobre ladrillo.

Según la mitología china Nüwa es la encargada de mantener y reparar la Muralla Celestial, cuya caída destruiría el mundo.

9

página



Titulo: «Yo elijo» Autor: Fitz Licuado
2018. Pintura base de agua.

Graffiti sobre el empoderamiento de la mujer y el amor propio. Las decisiones sobre nuestro cuerpo y sexualidad.

10

página



Titulo: «Brif en lucha» Autor: Artes Prada
2018. Spray acrílico y pintura plástica.

Homenaje 25 años brigada antiincendios.

11

página



Titulo: «Rainbow Warriors» Autor: Gamze

2018. Spray. Los personajes fluyen a su mundo de ensueño. Todas las inspiraciones están relacionadas con los sueños de la autora, creencias sobre el color e idea de la esperanza.

12

página



Título: «Noche estrellada» Autor: **Bronik**

2018. *Spray.*

Personaje en armonía con la naturaleza y los animales.

13

página



Título: «Igualdad» Autor: **Wesl**

2018. *Spray Paint.*

Esta obra representa el movimiento, la lucha y transformación, para reclamar el fin de la discriminación sexista.

14

página



Título: «Igualdad, con el símbolo» Autor: **Casassola**

2018. *Acrílico sobre muro.*

Ser diferentes significa ser iguales en libertad.

15

página



Título: «Nómadas» Autor: **Jimena AT**

2018. *Pintura acrílica y spray.*

Niño nómada portugués, como visión de futuro, arropado y apoyado por las mujeres de su familia.

16

página



Título: «Nassau´s Gon Funky» Autor: MÜS

2018. *Spray y pintura plástica*. Es una pequeña crítica del camino que estamos tomando en lo referente a contaminación y maximizar la producción, llevado al terreno de la ilustración de fantasía pero con una crítica de fondo.

17

página



Título: «Nuestra Señora de los Botes» Autor: El Rojo

2018. *Spray*.

Representación de la patrona de los grafiteros. De estilo barroco.

Un barroco modernizado con todo el amor.

18

página



Título: «Ad Mysterium» Autor: Huarui

2018. *Spray Paint*.

Esta pintura muestra tristeza y un destello de asombro. Se trata de cómo la tristeza y el sufrimiento pueden llevarte a un punto de ebullición en el que comienzas a hacer preguntas sobre los misterios de la vida. "¿Quién soy?" "¿Qué es la vida?" "¿Por qué me siento separado del universo, del mundo?" "¿Por qué siento que soy yo, y separado de mí, todo lo demás?" "¿Por qué hay sufrimiento e ira?" "¿Por qué la gente se daña mutuamente?" Estas preguntas no son solo preguntas. Son puertas para el descubrimiento de nosotros mismos, para el descubrimiento de aquello que da vida a todo. Que está en nosotros los humanos, en los animales, en las plantas, en el universo. Ha sido llamado muchas cosas, consciencia, tao, dios, Alah. Pero cada vez se ha malentendido, porque no se puede transmitir, definir ni describir. Solo se puede experimentar. Hay un dicho. "El dedo que apunta a la luna no es la luna". Y los libros religiosos son solo dedos. Las palabras pronunciadas por los profetas de este mundo son solo dedos apuntando. Ellos no son la verdad. Están apuntando a la verdad. Y tenemos que tener cuidado, porque sus palabras han sido cambiadas y manipuladas por personas que las malinterpretaron.

19

página



Título: «...Y tiraré semillas a la tierra» Autor: Inés Beckman
2018. *Pintura acrílica.*

Continúa la serie que la artista comenzó en ArtAeroRap 2017, incluyendo una frase de alguna canción o disco que la inspira. En 2018 agradecida al tema "Semillas" de Muerdo y Lola Membrillo de Perota Chingo. Su objetivo es mimetizar su pintura con el entorno natural, ensalzando el poder de todo ser vivo que habita la naturaleza.

20

página



Título: «La justicia no es ciega» Autor: Asier
2018. *Spray.*

El dicho en latín dice que la justicia es ciega, pero asistimos a una época en la que la justicia no sólo no es ciega, sino que toma partido descaradamente por el poder, la política, etc.

21

página



Título: «Vie et Mort» Autor: Pinche
2014. *Spray.*

Interpretación de la vida y la muerte, los lazos que les unen, el intento de controlar su vida por miedo a la muerte y viceversa, la muerte por miedo a la vida.

Una lucha constante en un juego con normas sin describir, en el que muy a menudo vemos el tiempo pasar. Todo ello bajo las palabras francesas VIE ET MORT, vida y muerte. En esta reflexión la vida (representada por una mujer) juega con la muerte (representada con un cráneo). Respetando partes del soporte original, se ha creado una unión entre el presente y el pasado, integrando tipografías y elementos del antiguo rotulo, a la vez que respetando ciertos desperfectos que nos recuerdan el paso del tiempo.

Es un mural lleno de manchas, chorros de pintura, partes realistas, partes abocetadas y tipografías, abierto a todo tipo de interpretaciones por parte del espectador.

24

página



Título: «Desconfianza» Autor: Daniele Geniale

2016. Stencil (en estudio). Spray y pintura acrílica on Wall.

Personal interpretación de la autora inspirada en un cuadro de William Boguerau con la intención de hablar de las relaciones interpersonales y del concepto de confianza y su negativo. Desafortunadamente a veces cometemos errores pensando siempre más en nuestra felicidad que en la de los demás. No queremos ser heridos y nos escudamos en la desconfianza para no arriesgar con los sentimientos. Es un concepto universal dentro de una sociedad contemporánea que nos aleja de los otros y en consecuencia nos aleja de los sentimientos y las emociones, siempre más virtuales.

25

página



Título: «Nos quitaron tanto, que nos quitaron hasta el miedo» Autor: Artes Prada

2016. Spray acrílico.

Todos tenemos unos miedos interiores, pero a veces necesitamos sacar el León guerrero que llevamos dentro, y es a base de los golpes que recibimos cuando lo liberamos de nuestro interior.

26

página



Título: «Gaia» Autor: Hako Crâne & Dicka (15.8. Love Team) y Waje

2016. Spray, pintura plástica, materiales de construcción.

Descripción visual de vida y muerte de la naturaleza. Si se pusiera el muro en un cilindro sería una obra continua sin principio ni fin.

27

página



Título: «**El hombre pájaro**» Autor: **Sfhir**
2015. Pintura plástica y spray acrílico.

Composición surrealista que a modo de bestiario postmoderno nos muestra el miedo que anida en lo más profundo del ser humano, el miedo a la libertad.

28

página



Título: «**Gran protector**» de la serie "ÉXODO" Autor: **Regue**
2016. Spray sobre muro de ladrillo.

"Gran protector" es una alegoría fantástica del sentimiento de protección.

Se utiliza en este lugar el paso de peatones continuándolo dentro de la obra y las indicaciones contradictorias de las señales "prohibido girar a la derecha y prohibido girar a la izquierda" que quizás nos llevan a una sola posibilidad: seguir adelante.

Dentro de un paisaje desolado con seres que lo cruzan y dos figuras que acaban de franquear el muro, nosotros vamos detrás.

El proyecto "ÉXODO" es un activismo ejercido tanto en el mundo urbano como en el rural. El artista utiliza para expresarse las distintas disciplinas del arte tratando de provocar una reacción del espectador más allá de la pura observación, para que se posicione de forma activa frente a la barbarie humana.

29

página



Título: «**Symbiosis**» Autor: **Serge Kb y Simian Switch**
2015. Pintura plástica y spray acrílico.

Interpretación surrealista de la interacción entre humanos y animales.



Título: «Los Refugiados» Autor: ESFP

2016. *Spray y plantilla.*

La mirada crítica del autor hacia la sociedad y el mundo se reflejan habitualmente en sus diseños, como en este obra.



Título: «Traficar» Autor: Eros, Mr Hapy, Zaper y Cer

2015. *Spray acrílico.*

Tradigraff es fruto de la combinación de la estética del tatuaje neotradicional, uno de los más populares en las 2 primeras décadas del siglo XXI, con el graffiti clásico de comienzo de dicho siglo. A diferencia de la utilización multicromática que caracteriza el graffiti desde sus inicios, los artistas euskaldunes han decidido que la presencia del rojo blanco y negro sea la omnipresente, por ser estos los más empleados en tatuaje tradicional, acompañados de grises, verdes y rosas para ciertos detalles de elementos clásicos de estable estilo de tatuaje como son las rosas, golondrinas, panteras, pergaminos y motivos náuticos, y n el que los dibujos son simples en su base, y se complican con los difuminados que no siempre dan un volumen realista. En los pergaminos podemos leer las inscripciones de los 2 grupos que integran los artistas, el número de ediciones que participan en el festival ArtAeroRap, y la ciudad en la que está la obra. En cuanto al elemento de graffiti, los autores escriben su nombre, a excepción de Cer que opta por su nombre de pila, con un relleno plano, dando importancia única y exclusivamente al estilo personal de cada uno en cuanto a letras se refiere. La mano realista que vemos no forma parte de la obra inicial, sino que se incluyó posteriormente en la siguiente edición del festival como parte de la obra de Sfir quien quiso unirla.

32

página



Titulo: **Sin titulo** Autor: **Orkan**

2016. *Spray.*

Obra inspirada en el estilo chicano y el tatuaje black and grey.

33

página



Titulo: «**Banco de Gaia II**» Autor: **Kenor**

2016. *Pintura plástica y spray.*

La superficie no la divide en coordenadas, no hay una composición prevista. Es la propia obra quien cobra su propio ritmo, su propia voz. Cada gesto construye una línea, cada conjunto de líneas forma un sonido, un ritmo. Y es el ritmo propio de cada obra lo que Kenor escucha, lo que Kenor pinta. Ella es la que le dice qué línea prosigue, qué color demanda.

36

página



Titulo: «**El Campesino**» Autor: **Thiago Mazza**

2016. *Pintura plástica y spray.*

Después de estar 2 meses en España, el artista quiso homenajear al pueblo latinoamericano en su última pintura en Europa. A pesar de ser una fotografía de un hombre real, la imagen remite a lo fantástico, con la larga hoja sobre la espalda del campesino. La mirada del trabajador es profunda e inspiró al artista a buscar sus venas culturales.

37

página



Título: «Entrenando fieras» Autor: El Rojo

2015. *Spray acrílico y pintura plástica.*

Niña de paseo con su pato. Una imagen graciosa de un pato superprotector.

38

página



Título: «Indosaurio acechando a una manada de Lamplughsauros»

Autor: Gaspar Francés / Chucho Nieto

2015. *Spray.*

El artista realiza este muro junto a Chucho Nieto, para el proyecto “Cazando a Robert Muldoon” en el que interviene la calle con dinosaurios a tamaño real.

39

página



Título: «Despierta» Autor: Asier

2016. *Pintura plástica y spray acrílico”.*

En esta época en la que vivimos en la que dejamos toda la educación en manos de los profesores, del colegio y cuando los críos están en casa para que no molesten les enchufamos la televisión, es urgente hacer algo al respecto. Los niños se han olvidado de los juegos tradicionales, de bajar a la calle a jugar y en lugar de eso se quedan horas enganchados a la pantalla, ya sea de televisión, de la Tablet o del móvil... al igual que sus mayores, que creen ciegamente en lo que les cuenta la caja tonta y se forman a menudo ideas equivocadas de la realidad sin hacer una selección de lo que ven y sin formarse una opinión propia.

40

página



Título: «Estudio sobre la luz» Autor: Joseph Vilas

2016. *Pintura plástica aplicada con rodillo y brocha.*

En esa obra realice un busto de escultura clásico inspirado en las proporciones heroicas utilizadas como referente en el periodo barroco, así como la importancia del reflejo de luz sobre fondos oscuros propios con tonos pardos, en un claro guiño a la pintura de Michelangelo Merisi (Caravaggio) precursor del estilo denominado como tenebrista y un referente del barroco, la cita que aparece en italiano es del mismo Caravaggio, así como la elección de los tonos, la aureola y las alas simbolizan la parte divina tan importante en este periodo.

42

página



Título: «Golden School» Autor: Arte de Abril

2017. *Spray acrílico.*

Ilustración en honor a Kevin Francis, uno de los artistas favoritas del autor.

43

página



Título: «Agua, un bien muy escaso» Autor: Da2

2017. *Spray acrílico y pintura plástica.*

Grifo abierto del que cae un hilo de agua que simboliza la esperanza que nos queda si aprovechamos los recursos cayendo sobre la humanidad representado por una planta a punto de morir que depende de ese hilo de agua esperanzadora para sobrevivir.

44

página



Título: «Leticia» Autor: Taken
2017. *Pintura plástica sobre pared.*

Leticia se encuentra acostada desnuda sobre su cama. Dos luces dibujan y esconden su cuerpo.

45

página



Título: «Círculo» Autor: HeArt
2017. *Spray.*

Representa la estabilidad entre seres. No razas, no banderas, no patrias.

46

página



Título: «Morte e vida severina» Autor: Angélica La Luna
2017. *Técnica mixta – spray y tinta.*

El trabajo simboliza luz después de la oscuridad. La luz se alcanza cuando hay equilibrio entre los opuestos. Esparce luz y así se expandirá.

48

página



Titulo: «Homenaje a Ángel Nieto. Ciudad de La Bañeza»

Autor: Artes / El Rojo

2017. Sprayacrílico.

Homenaje al 12+1 campeón del mundo de Motociclismo que participó varias veces en el GP de Velocidad de La Bañeza y dijo que: “Para ser campeón del mundo primero hay que correr en La Bañeza”. su cuerpo.

49

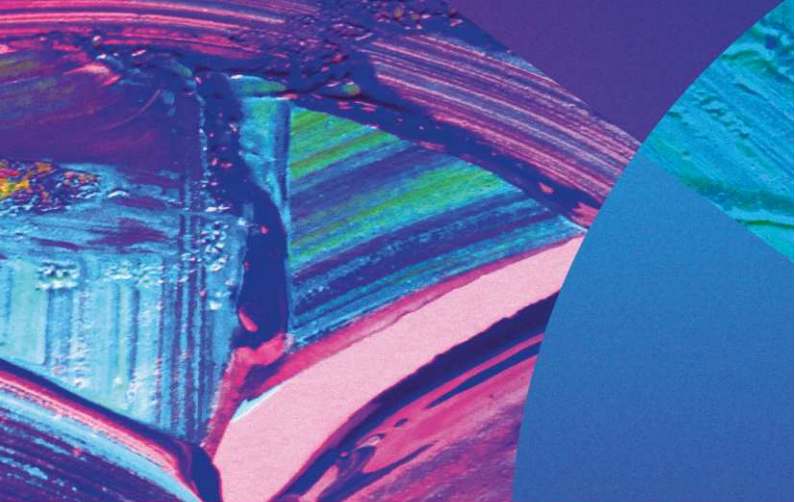
página



Titulo: «Thai fighter» Autor: Guedella / Naf

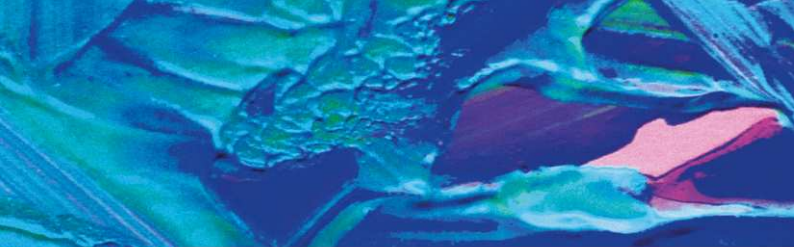
2013. Pintura plástica y spray acrílico.

Mural casi improvisado del autor inspirado en las batallas en las que el ejército de Alejandro Magno se enfrentó a elefantes de guerra. El elefante representa para el autor la lucha, ya que es un animal, muy animal, pero a la vez es seguridad pura y dura. Aparece representado en tres estados: triste, indiferente y triunfal levantando la trompa en una composición en la que le acompañan también un mono, una jirafa y un luchador thai.



Autores de las Fotografías





©AARTE / Asociación de Arte Urbano / La Bañeza

Fotos Páginas:

8 a 12, 14 a 19, 25, 27, 33, 42, 43, 44, 46

©Rubén Prieto Ferrero

Fotos Páginas: 13, 20, 26, 31, 37, 38, 45, 48, 49

©Cristina Pérez

Fotos Páginas: 24, 29, 30, 40

©Señor R

Fotos Páginas: 21, 28, 32, 36, 39





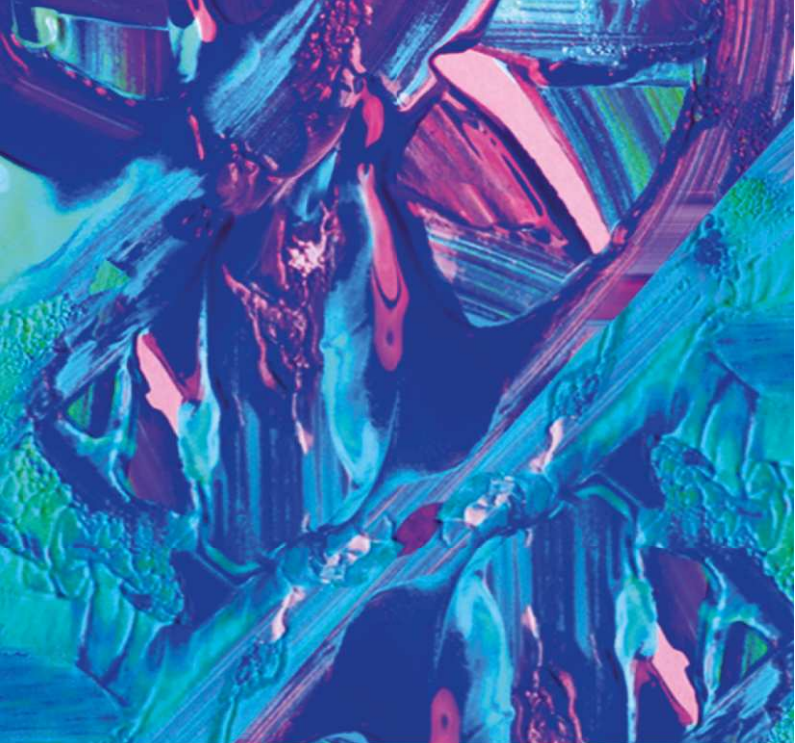
ART·AERO·RAP

LA BAÑEZA | LEON | SPAIN

www.artaerorap.es

Esperamos que el recorrido que habéis realizado por las páginas de esta guía, haya despertado en vosotros el interés por visitar en persona y disfrutar de cada una de estas obras y muchas otras más que podéis descubrir con un paseo virtual a través de la plataforma:

labaneza.streetartcities.com



Ayuntamiento de
La Bañeza

AARTE

ASOCIACION DE ARTE URBANO I LA BAÑEZA



LA BAÑEZA

Acogedora por naturaleza

www.turismolabaneza.com